fuoriformato

OVERSIZE HANDICRAFT AND TECHNOLOGY

PREVIEW 2018 / 2019

TARGET GROUP

NON ESISTONO SUPERFICI SENZA COLORE

Non esistono superfici senza colore.
Anselmo d'Aosta, pensatore e teologo, appartenente alla scolastica medievale del XII secolo, ripeteva più volte quest'affermazione anche se sotto forme diverse all'interno dei propri scritti; sviluppando una teoria logica e sillogistica che metteva il **colore** al centro della formazione della conoscenza umana.
FUORIFORMATO che cosa sarebbe se non una superficie ed un estensione contenente **colore e materia**?
Il colore è quella veste, involucro, confezione che ricopre la materia e le dona un'anima.
Esso fa parte delle proprietà che rientrano nella forma, la quale plasma la materia e compone il reale, difatti dalla fusione di materia e forma scaturiscono gli enti dell'universo,
dei quali anche noi siamo composti e rientriamo.
Essendo quindi il **colore** una componente fondamentale che foggia e differenzia i corpi, non si darebbe mai un esistenza terrena senza essere ricoperta dalle tonalità.
Il colore è vita, anima, spirito, soffio vitale per la realtà empirica. Esso simboleggia un'essenza impalpabile e immateriale che colpisce in ogni istante con i suoi simulacri i nostri occhi, e li compenetra, andando alla fine a sollecitare le corde della nostra anima, donandoci quelle emozioni di gioia o tristezza, felicità o atterramento a seconda del momento e del contesto in cui questa massa informe ci travolge.
Il colore è la vita che si sviluppa anche sopra a ciò che vita sensibile non ha.
L'essenza e l'anima di FUORIFORMATO non sono nient'altro che questo, esprimere e manifestare, che cosa sia il colore, rappresentarne nel modo più immediato e subitaneo possibile, tutta la sua natura nel dare struttura e fattezza al reale.
FUORIFORMATO non è il solito operato umano, esso non vuole rappresentare la semplice ceramica; esso è il compendio, il giusto mezzo, che permette all'arte di entrare nella nostra realtà quotidiana, e di esaltare i nostri spazi rendendoli dei monumenti artistici in grado di essere abitati.
**REALIZZIAMO OPERE NON SOLO IN GRADO DI ESSERE CONTEMPLATE, MA DI ESSERE VISSUTE
E USUFRUITE NELLA CONCRETEZZA E ATTUALITÀ DEI NOSTRI GIORNI.**

THERE IS NO SUCH THING AS A COLOURLESS SURFACE

There is no such thing as a colourless surface.
Anselm of Canterbury, a thinker and theologian from the 12th century medieval tradition, frequently stated this idea in different ways throughout his writings, developing a theory based on logic and syllogism that placed **colour** at the centre of the development of human knowledge.
What else could FUORIFORMATO be but a surface and an extension featuring **colour and matter**?
Colour is the outer layer, the container, the packaging that covers matter and gives it a soul. It is one of the properties belonging to the form, which shapes matter and produces the real. It is the fusion of matter and form that generates the bodies of the universe, which we ourselves are made up of and belong to.
And since **colour** is an essential component that shapes and differentiates bodies, there could be no earthly existence without a covering of shades.
Colour is the life, soul, spirit and vital breath of empirical reality. It symbolises an impalpable and immaterial essence that strikes our sight every moment of our lives with its simulacra, and penetrates our eyes eventually stirring our heart and soul, eliciting emotions of joy, sadness, happiness or downheartedness, depending on the moment and context in which our senses are exposed to this shapeless mass.
**Colour is life that develops even in that which has
no sensitive life.**
The essence and soul of FUORIFORMATO are nothing other than this, expressing and manifesting what colour is, representing its nature in the most immediate and sudden way possible while giving structure and form to the real.
**FUORIFORMATO is not the usual human creation.
It doesn't merely aspire to represent ceramics but is the ultimate and perfect means for bringing
art into our everyday reality and to enhance our spaces, turning them into artistic monuments that
are fit to live in.**
**WE CREATE WORKS THAT ARE NOT JUST FOR CONTEMPLATION BUT CAN BE INHABITED
AND USED CONCRETELY IN OUR MODERN EVERYDAY LIVES.**

FUORIFORMATO è un approccio inedito ed esclusivo
al mondo delle grandi superfici ceramiche.
Per la prima volta il gres di grandi dimensioni incontra l'esplosione del colore, la creatività del (di)segno e l'estro della decorazione.
La superficie-gres diventa foglio neutro per decorazioni, texture e immagini: un foglio neutro con il quale osare attraverso la scelta di soluzioni fuori schema. **FUORIFORMATO** - oltre ad offrire un catalogo con un ampio ventaglio di proposte - consente al professionista una forte personalizzazione in un'ottica custom made. Un progetto aperto che lascia spazio alle singole necessità estetico-progettuali e che sviluppa la propria proposta secondo tre linee direttive generali:

FUORIFORMATO propone sul mercato - prima di ogni altra realtà aziendale - un prodotto in cui tecnologia e artigianalità si fondono in maniera atipica e originale.
Grazie agli alti livelli di performance del gres porcellanato e all'esclusiva tecnologia produttiva,
è possibile utilizzare FUORIFORMATO negli spazi
esterni per cladding e decorazione di facciate, estendendo il concetto di decorazione tradizionalmente
legato all'interior design.
Nonostante l'associazione tra spessore ridotto e grandi dimensioni, **FUORIFORMATO**
garantisce una forte resistenza alle sollecitazioni meccaniche, all'attacco dei prodotti chimici, all'abrasione, al gelo
e all'usura del tempo.
Tali caratteristiche fanno di Fuoriformato non solo
una superficie architetturale ma un vero e proprio materiale d'arredo utilizzabile per piani di lavoro,
pareti divisorie, porte scorrevoli e altri molteplici usi legati all'interior design.
FUORIFORMATO è il nuovo marchio di
TARGET GROUP dedicato alle grandi superfici.

FUORIFORMATO is a fresh and exclusive approach
to the world of big ceramic surfaces.
For the first time large-dimension of porcelain stoneware meets the explosion of color and the creativity of sketching. Not just reproduction of existent materials but also and above all the flair and fantasy of décor. The porcelain stoneware surface becomes a neutral sheet on which are reproduced decoration, texture, and images and with which to dare through the choice of out of the box solutions.
FUORIFORMATO - beyond offering a catalog with a sizable range of options - allows the design professional to personalize the design, with the idea of uniqueness and customization in mind.
A flexible project that opens up new possibilities for your aesthetic and design needs.
It is available in three general lines:

FUORIFORMATO, the first entry in the market of its type, introduces a product where technology and artisanship co-exist in an unconventional, original manner. Thanks to high level of performance of the porcelain gres, it's possible to use **FUORIFORMATO** on exteriors for cladding and façade decoration, extending the concept of décor traditionally linked
to interior design.
Despite the usual association between reduced thickness and big dimensions, FUORIFORMATO guarantees a strong resistance to mechanical stress, abrasion, chemical products, cold and the passage of time.
These characteristics make FUORIFORMATO not just
an architectural surface, but a true decorative material that can be used for work areas, dividing walls, sliding doors and myriad other interior design uses.
FUORIFORMATO is the new brand of
TARGET GROUP dedicated to big surfaces.

TECNICHE PRODUTTIVE

ARTIGIANALE

INTERVENTI MANUALI SULLA SUPERFICIE MEDIANTE L'USO DI SPATOLE, PENNELLI, SPUGNE E SGORBIE.

SERIGRAFIA

STAMPA DI MOTIVI DECORATIVI A CAMPO PIENO (LE TINTE UNITE) O A SPESSORE
MEDIANTE MACCHINA SERIGRAFICA.

CADUTA DI VETRO

APPLICAZIONE MANUALE E INDUSTRIALE DI MATERIALI VETROSI COME GRANIGLIE E SCAGLIE.

MATERIALI METALLICI, ORO e PLATINO

APPLICAZIONE MANUALE DI MATERIALI METALLICI O PREZIOSI (COME ORO E PLATINO).

STAMPA DIGITALE

STAMPA DI MOTIVI DECORATIVI ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI FILE DIGITALI
CON INCHIOSTRI COLORATI, ORO O PLATINO.

PRODUCTION TECHNIQUES

HANDICRAFT

MANUAL APPLICATION ON THE SURFACE WITH SPATULA, BRUSHES, SPONGES AND GOUGES.

SCREEN PRINTING

PRINTING OF FIELD FULL DECORATIONS (LE TINTE UNITE)
OR TEXTURED DECORATIONS WITH SCREEN PRINTING EQUIPMENT.

POURING OF GRITS OF GLASS

HAND-HELD AND INDUSTRIAL APPLICATION OF GRIT AND FLAKES OF GLASS.

METAL, GOLD and PLATINUM

HAND-HELD APPLICATION OF METALLIC AND PRECIOUS MATERIALS (AS GOLD AND PLATINUM).

DIGITAL

PRINTING OF DECORATIONS WITH DIGITAL FILES WITH COLORED INKS, GOLD OR PLATINUM.

COLLEZIONI / *COLLECTIONS*

I DECORATIVI

ALCHIMIA 6
BLU FLOWER 7
BOTANIC 8
DESTINY 9
ESSENZA 10
FLOS 11
JARDIN 12
LICHENE 13
NINFA 14
OASI 15
ORIGINAL 16
OVER THE LIGHT 17
PURPLE FLOWER 18
SLIGHT 19
SPLENDOR 20
SPRING 21
TRATTI 22
TROPIC 23
VIVIENNE 24
WATERCOLOURS 25
YANKO 26
ZEN 27

GLI INTONACI

PAPER 28
RAKU 29
TUSCANY 30

I MARMI

FOCUS 31
ISLAND 32
MISTIK 33

I METALLI

INFINITY 34
IRON 35
OXIDE 36
VISUAL 37

GLI ARTISTI

ASAKO HISHIKI 38
ACQUA 40
AGHI DI PINO 42
GINKO 44
PIOPPO 46
ULIVO 48

FRANCESCO PIGNATELLI 50
I BOSCHI ROSSI 52
I BOSCHI GIALLI 54

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

UNA SUPERFICIE CON EFFETTI
FOTO-LUMINESCENTI VISIBILI ANCHE
AL BUIO

A SURFACE WITH VISIBLE
PHOTOLUMINESCENT EFFECT, WHICH
GLOWS IN THE DARK

ALCHIMIA 1

ALCHIMIA 2

ALCHIMIA 3

ALCHIMIA

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

BLU FLOWER

1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

BLU FLOWER 1

BLU FLOWER 2

BLU FLOWER 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

BOTANIC

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

BOTANIC 1

BOTANIC 2

BOTANIC 3

BOTANIC BASE

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

DESTINY

1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

DESTINY 1

DESTINY 2

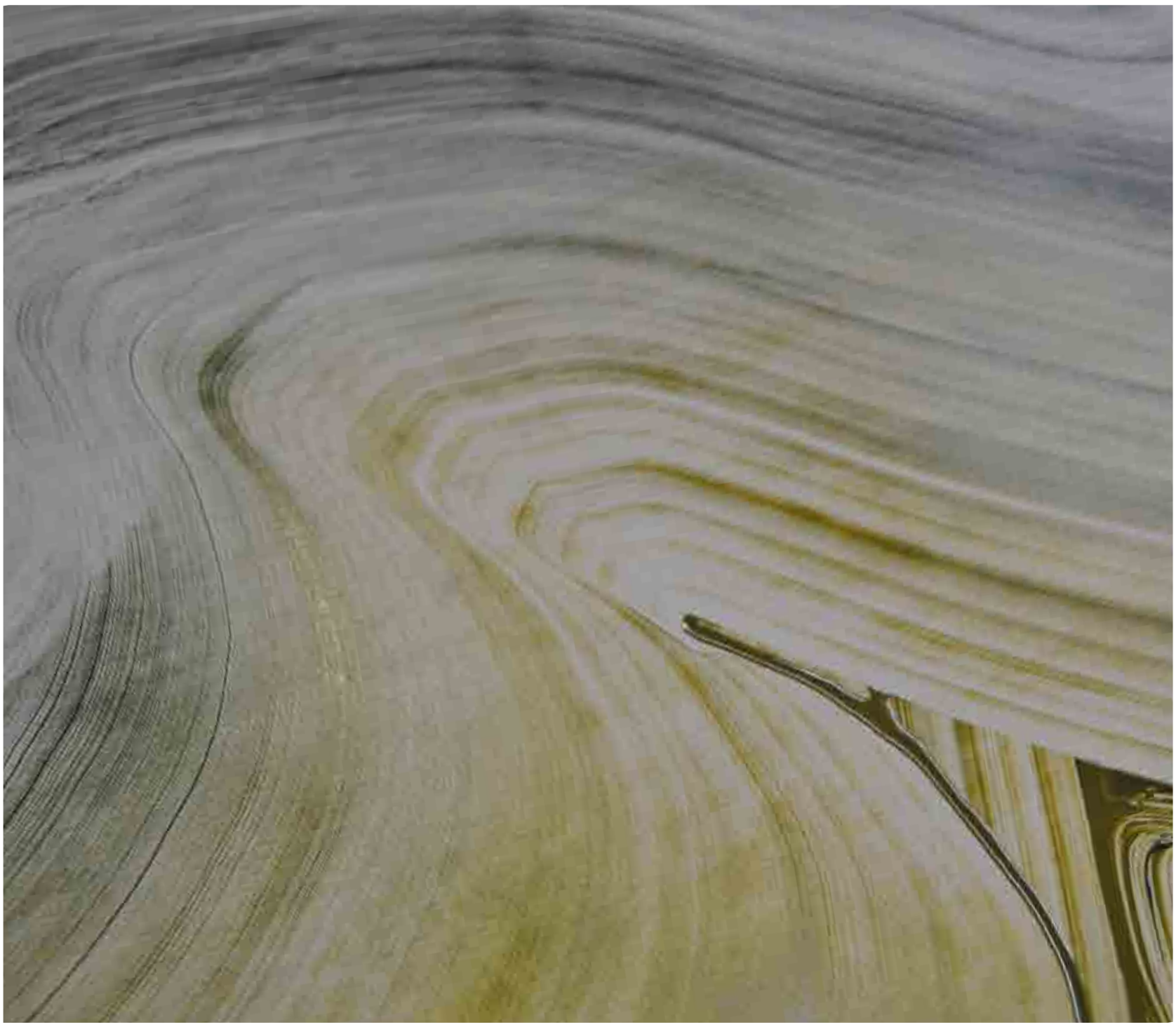
DESTINY 3

PRESE CONTINUE
SU TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft



ESSENZA

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

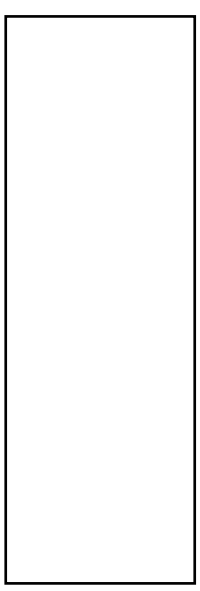
PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

ESSENZA GIALLO

ESSENZA ROSSO

FLOS



Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

1000X3000 - 39,37"X118,11"

FLOS 1

FLOS 2

FLOS 3

FLOS 4

FLOS 5

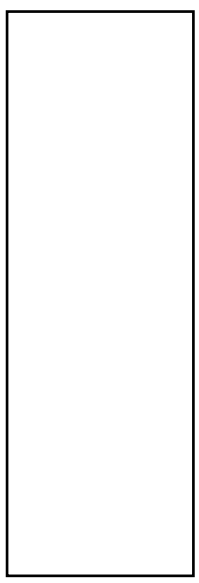
I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

JARDIN

PRESE CONTINUE A DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH ON LEFT AND RIGHT SIDE



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

JARDIN BLUE 1

JARDIN BLUE 2

JARDIN BLUE 3

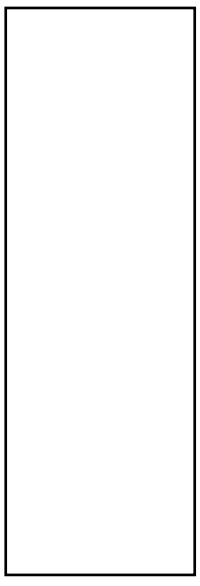
JARDIN BROWN 1

JARDIN BROWN 2

JARDIN BROWN 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft



1000X3000 - 39,37”X118,11”

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22”

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

LICHENE 1

LICHENE 2

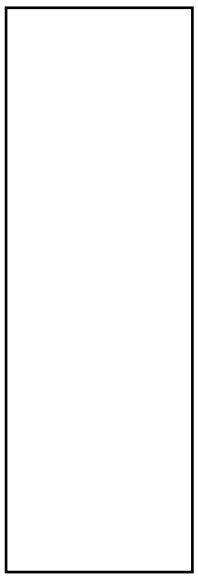
LICHENE 3

LICHENE

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

NINFA



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

NINFA 1

NINFA 2

NINFA 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

OASI

OASI 1

OASI 2

OASI 3

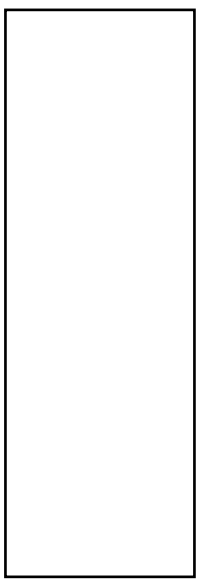
I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

ORIGINAL 1

ORIGINAL 2

ORIGINAL 3



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

ORIGINAL

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

OVER THE LIGHT

UNA SUPERFICIE CON EFFETTI FOTO-LUMINESCENTI VISIBILI ANCHE AL BUIO

A SURFACE WITH VISIBLE PHOTOLUMINESCENT EFFECT, WHICH GLOWS IN THE DARK

PRESE CONTINUE A DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH ON LEFT AND RIGHT SIDE

1000X3000
39,37"X118,11"
Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

OVER THE LIGHT 1

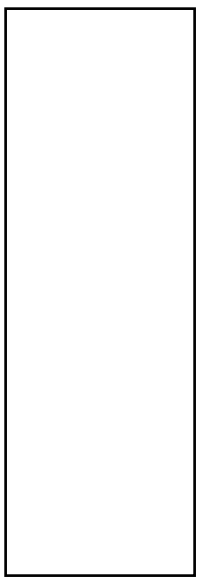
OVER THE LIGHT 2

OVER THE LIGHT 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

PURPLE FLOWER



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

PURPLE FLOWER 1

PURPLE FLOWER 2

PURPLE FLOWER 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

SLIGHT 1

SLIGHT 2

SLIGHT 3

SLIGHT

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

SPLENDOR

UNA SUPERFICIE CON EFFETTI FOTO-LUMINESCENTI VISIBILI ANCHE AL BUIO

A SURFACE WITH VISIBLE PHOTOLUMINESCENT EFFECT, WHICH GLOWS IN THE DARK

1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH ON LEFT AND RIGHT SIDE

SPLENDOR BASE

SPLENDOR 1

SPLENDOR 2

SPLENDOR 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

SPRING

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

SPRING 1

SPRING 2

SPRING 3

SPRING PINK 1

SPRING PINK 2

SPRING PINK 3

SPRING GREEN 1

SPRING GREEN 2

SPRING GREEN 3

SPRING BLUE 1

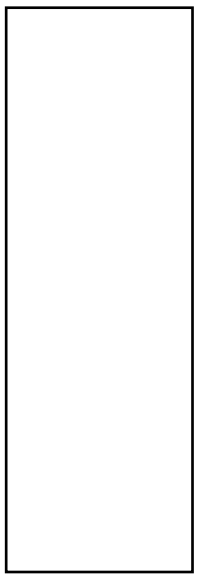
SPRING BLUE 2

SPRING BLUE 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Oro
Digital Screen Printing + Gold

TRATTI



1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

TRATTI 1

TRATTI 2

TRATTI 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

UNA SUPERFICIE CON EFFETTI
FOTO-LUMINESCENTI VISIBILI ANCHE
AL BUIO

A SURFACE WITH VISIBLE
PHOTOLUMINESCENT EFFECT, WHICH
GLOWS IN THE DARK

TROPIC 1

TROPIC 2

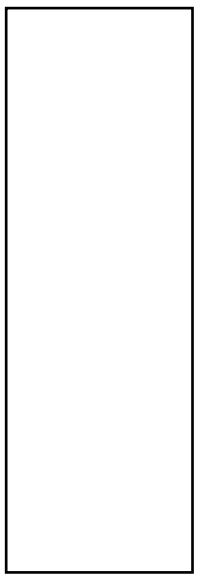
TROPIC 3

TROPIC

I DECORATIVI

Artigianale
Handicraft

VIVIENNE



1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

VIVIENNE BIANCO

VIVIENNE BEIGE

VIVIENNE GRIGIO

VIVIENNE NERO

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

WATERCOLOURS BASE

WATERCOLOURS 1

WATERCOLOURS 2

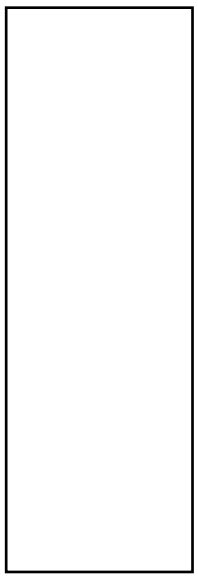
WATERCOLOURS 3

WATERCOLOURS

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Oro
Digital Screen Printing + Gold

YANKO



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

YANKO 1

YANKO 2

YANKO 3

I DECORATIVI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

ZEN YANG 1

ZEN YANG 2

ZEN YANG 3

ZEN YIN 1

ZEN YIN 2

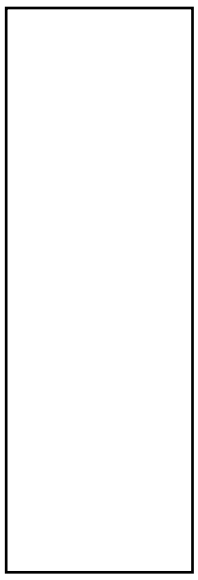
ZEN YIN 3

ZEN

GLI INTONACI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

PAPER



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

PAPER 1

PAPER 2

PAPER 3

GLI INTONACI

Artigianale
Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

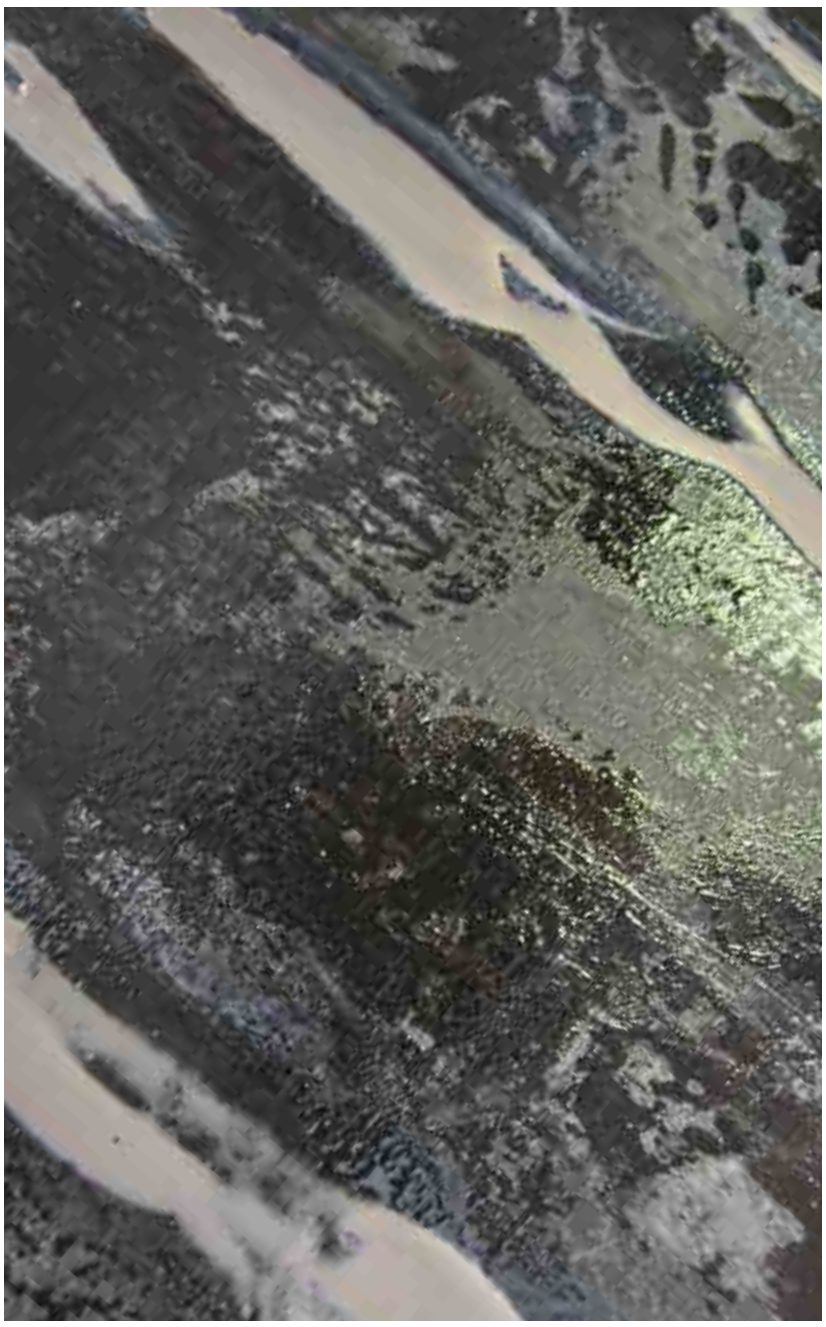
EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

RAKU ROSSO

RAKU BLU

RAKU NERO

RAKU



GLI INTONACI

Artigianale
Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness - 5,6 mm / 0,22"

TUSCANY

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

TUSCANY BIANCO

TUSCANY TORTORA

TUSCANY BRONZO

TUSCANY NERO

I MARMI

Digitale Serigrafica + Oro
Digital Screen Printing + Gold

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

FOCUS

1000X3000 - 39,37"X118,11"

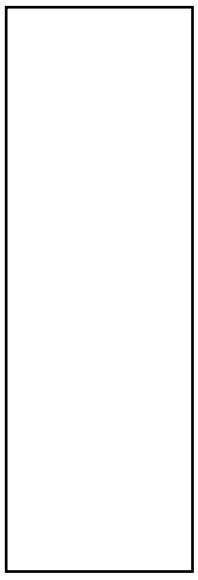
FOCUS GREEN

FOCUS BLUE

I MARMI

Digitale Serigrafica + Oro + Artigianale
Digital Screen Printing + Gold + Handicraft

ISLAND



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE A
DESTRA E SINISTRA

EMBRACES BOTH
ON LEFT AND
RIGHT SIDE

ISLAND 1

ISLAND 2

ISLAND 3

I MARMI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

MISTIK

MISTIK ORANGE 1

MISTIK ORANGE 2

MISTIK GREEN 1

MISTIK GREEN 2

MISTIK BLUE 1

MISTIK BLUE 2

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

I METALLI

Digitale Serigrafica + Artigianale
Digital Screen Printing + Handicraft

INFINITY

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

INFINITY 1

INFINITY 2

INFINITY 3

I METALLI

Artigianale
Handicraft

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

IRON

IRON 1

IRON 2

IRON 3

I METALLI

Artigianale
Handicraft

OXIDE

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

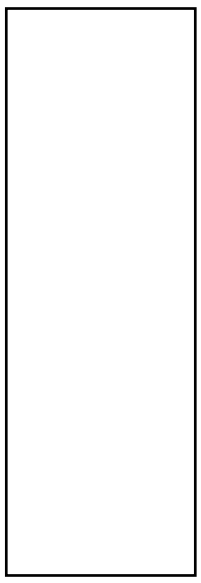
OXIDE 1

OXIDE 2

OXIDE 3

I METALLI

Artigianale
Handicraft



1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

PRESE CONTINUE SU
TUTTI I LATI

EMBRACES BOTH
ON ALL SIDES

VISUAL

VISUAL 1

VISUAL 2

VISUAL 3

GLI ARTISTI

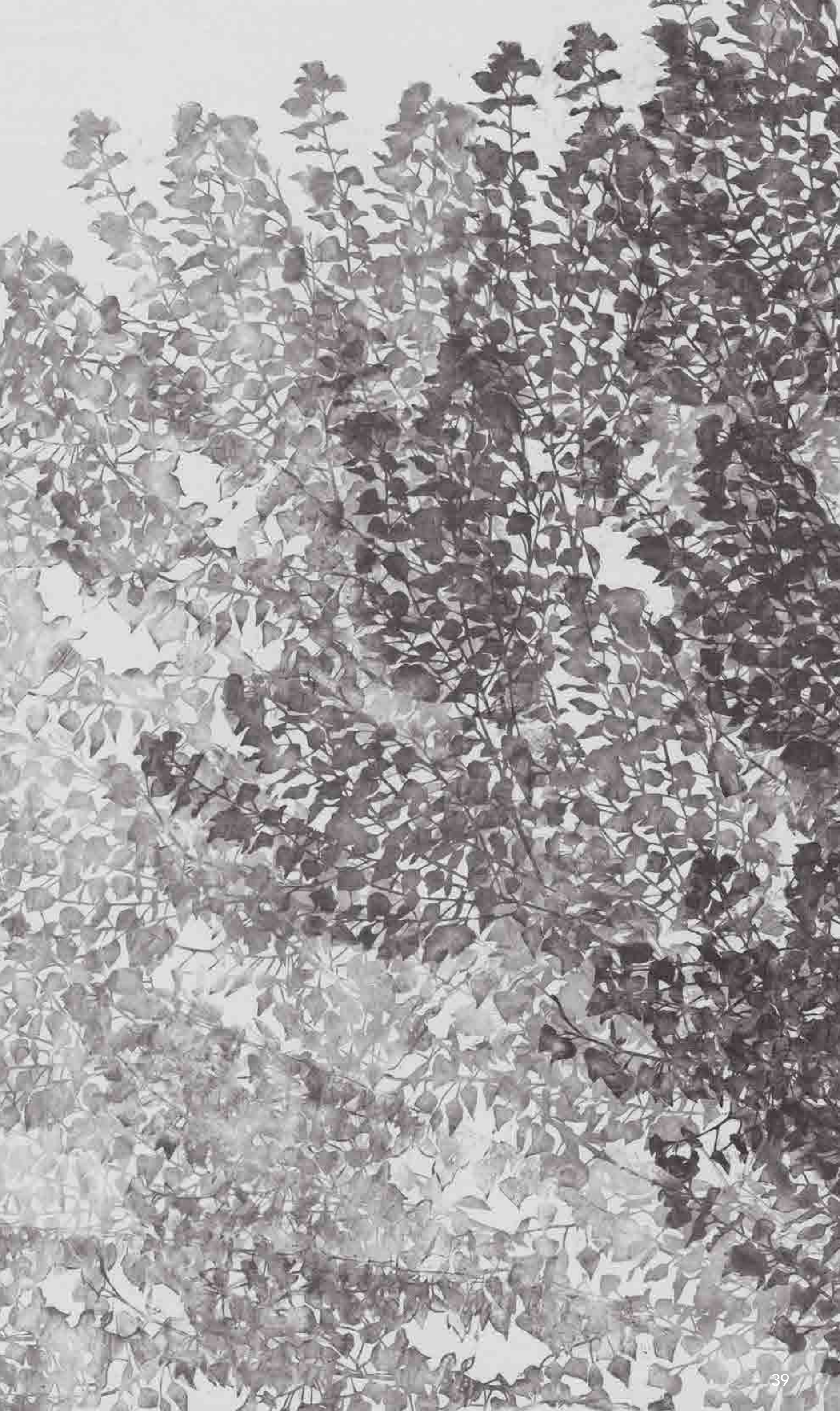
ASAKO HISHIKI

"NELLA CREAZIONE ARTISTICA HO TROVATO LA SOLUZIONE MIGLIORE PER SUPERARE LA SOFFERENZA E TROVARE LA MIA VERA IDENTITÀ"

"I HAVE FOUND IN ARTISTIC CREATIONS THE BEST SOLUTION TO OVERCOME PAIN AND FIND MY TRUE SELF"

Asako Hishiki (Hamamatsu, Giappone, 1980) è una artista di arte contemporanea e lavora sulle memorie con i soggetti sensibili della natura (alberi, piante, uccelli, acqua etc.) ripetendo e sovrapponendo le immagini con la tecnica xilografia su tessuto semi-trasparente.
Si è laureata in pittura nel 2004 presso Joshibijutsu Daigaku (Joshibi University of Art and Design) di Kangawa - Tokyo. Nel 2005 si iscrive all'Accademia Belle Arti di Bologna dove, nel 2010, si diploma in Pittura e successivamente, dopo aver ottenuto nello stesso anno una borsa di studio dal Governo Italiano, si iscrive al Biennio Specialistico in Pittura dove, si diploma nel 2015. Nel 2015 ottiene una borsa di studio "Nomura Josei" della fondazione Nomura per progetto di mostra "Simbiosi Armoniche" a Milano. Vive e lavora a Monza.
Esteta eclettica e multidisciplinare ha da sempre impostato il proprio lavoro a cavallo tra l'arte occidentale e quindi europea e giapponese.
I soggetti delle sue opere richiamano i temi naturali, della flora e della fauna terrestre. Foglie tra le più variegate, svariati aghi di pino, volatili marini, sono solamente alcuni degli oggetti d'ispirazione delle xilografie dell'artista. Il rapporto con la natura che si ricava dalle opere di Asako deriva dalla sua abitudine di osservare l'ambiente e di sovrapporne la coscienza della sua esistenza, riuscendo a far sfumare i temi scelti in emozioni esprimibili e esperibili in ogni guardante avveduto.

Asako Hishiki (Hamamatsu, Japan, 1980) is an artist of contemporary art working on memories of sensitive nature subjects (trees, plants, birds, water, etc.) repeating and overlaying images with the xylographic technique on semi-transparent canvas.
She graduated in painting in 2004 at Joshibijutsu Daigaku (Joshibi University of Art and Design) of Kangawa - Tokyo. In 2005 she enrolled at the Academy of Fine Arts in Bologna where in 2010 she graduated in Painting. After obtaining a scholarship from the Italian Government in the same year, she enrolled in the two-year Specialist in Painting where she graduated in 2015. In 2015 she obtains a "Nomura Josei" grant from the Nomura Foundation for the "Harmonic Symbiosis" exhibition project in Milan. She lives and works in Monza.
Eclectic and multi-disciplinary aesthete, she has always set her work on a path across the Art of the West, thus European, and the one of the East, specifically the Japanese.
The themes of her work call to natural subjects such as terrestrial plants and animals; the most unusual leaves, many different kind of pine needles and sea birds are just a few of the inspirational objects for her woodcuts
The relationship with Nature that can be deducted from Asako's work, derives from her habit to observe the environment and overlap the conscience of her existence while being able to fade away the chosen themes into expressible emotions available in any wise spectator.



GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37”X118,11”

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22”

ACQUA AZZURRO 1

ACQUA AZZURRO 2

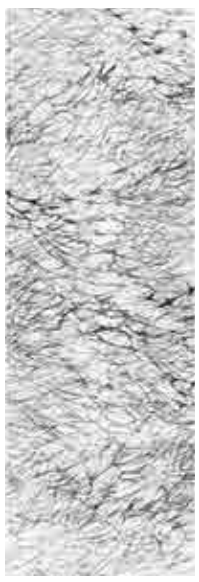
ACQUA AZZURRO 3

ACQUA VERDE 1

ACQUA VERDE 2

ACQUA VERDE 3

ACQUA NERO 1


ACQUA NERO 2

ACQUA NERO 3

ACQUA BIANCO 1

ACQUA BIANCO 2

ACQUA BIANCO 3

ACQUA RAME 1

ACQUA RAME 2

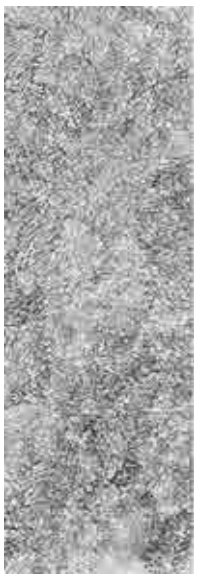
ACQUA RAME 3

ACQUA BLU 1

ACQUA BLU 2

ACQUA BLU 3

GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI



AGHI DI PINO
GREY 1

AGHI DI PINO
GREY 2

AGHI DI PINO
GREY 3

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

AGHI DI PINO
GREEN 1

AGHI DI PINO
GREEN 2

AGHI DI PINO
GREEN 3

AGHI DI PINO
CORALLO 1

AGHI DI PINO
CORALLO 2

AGHI DI PINO
CORALLO 3

AGHI DI PINO
NUANCE 1

AGHI DI PINO
NUANCE 2

AGHI DI PINO
NUANCE 3

AGHI DI PINO

GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000
39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

GINKO 1

GINKO 2

GINKO 3

GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

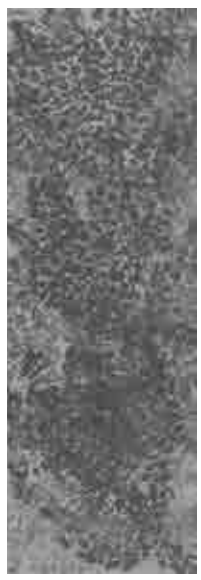
PIOPPO LIGHT GREY 1

PIOPPO LIGHT GREY 2

PIOPPO LIGHT GREY 3

PIOPPO GREY 1

PIOPPO GREY 2


PIOPPO GREY 3

PIOPPO GOLD 1

PIOPPO GOLD 2

PIOPPO GOLD 3

PIOPPO GREEN 1

PIOPPO GREEN 2

PIOPPO GREEN 3

PIOPPO PURPLE 1

PIOPPO PURPLE 2

PIOPPO PURPLE 3

GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

ULIVO NERO 1

ULIVO NERO 2

ULIVO NERO 3

ULIVO GRIGIO 1

ULIVO GRIGIO 2

ULIVO GRIGIO 3

ULIVO SEPPIA 1

ULIVO SEPPIA 2

ULIVO SEPPIA 3

ULIVO VERDE 1

ULIVO VERDE 2

ULIVO VERDE 3

ULIVO BLU 1

ULIVO BLU 2

ULIVO BLU 3

GLI ARTISTI

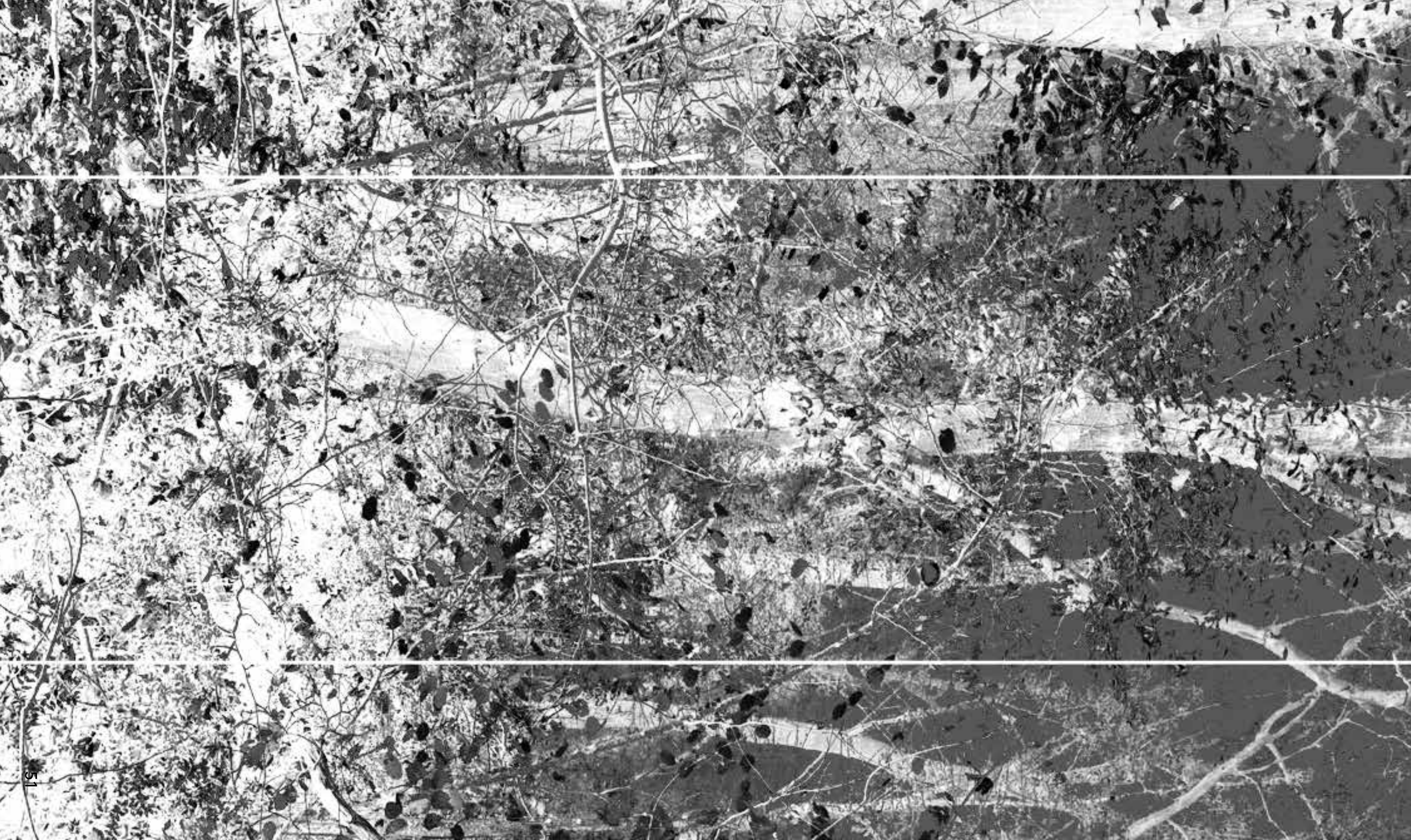
PHOTO **Claudio Braccini**

FRANCESCO PIGNATELLI

IBOSCHI

Francesco Pignatelli, nato a Milano nel 1971, è fotografo e artista conosciuto e apprezzato sia a livello nazionale sia su scala mondiale, fu lui infatti l'italiano ad essere selezionato fra i cinque artisti internazionali invitati a Mosca, per rappresentare con una propria opera, uno dei 5 cerchi Olimpici per il centenario della bandiera olimpica.
Fin dagli esordi, all'inizio degli anni '90, concentra la sua opera nella ricerca di punti di vista inconsueti sulla realtà, trasformando sistematicamente ciò che vediamo in ciò che non avremmo mai immaginato di vedere. Ben presto, così, la sua opera è andata oltre la fotografia pura: con gesti che artisticamente gli consentono di annullare i confini tra arti visive, assimilando cinema, pittura e scultura. Si misura, in questo modo, con temi diversi, come la figura umana e la sua dimensione psicologica; le metropoli contemporanee e le loro comuni ossessioni visive; i dipinti rinascimentali presentati in chiave contemporanea; i boschi, poetici e visionari, in cui la natura si rivela in tutta la sua forza, sprigionando luce, ombra e colore.
Il suo linguaggio ha iniziato a distinguersi per la capacità di rinnovare senza sosta l'atto stesso del vedere, con interventi essenziali e allo stesso tempo determinanti sulla riproduzione del reale – come il rovesciamento cromatico o la manipolazione del supporto dell'opera.
Se la fotografia nasce come dispositivo della memoria, Francesco Pignatelli la usa, al contrario, per cancellare i ricordi, abbandonando ogni funzione conservatrice, in favore di una funzione ricreatrice.

Francesco Pignatelli, born in Milan in 1971, is a widely known photographer and artist, appreciated both nationally as internationally.
He in fact was the chosen person, amongst the five invited international artists, to represent with his own work, one of the 5 Olympic circles for the centenary of the Olympic flag.
Since his debut in the beginning of the 90s, his work was concentrated in observing reality, always with a different perspective, systematically transforming what we see into what we would never have imagined.
Soon his work went beyond pure photography!
His artistic gestures permitted to undo the boundaries of visual arts, assimilating cinema, painting and sculpture.
He is measured in this way with different themes, such as the human figure and its psychological dimension; the contemporary metropolises and their common visual obsessions; renaissance paintings presented in a contemporary key; the woods, poetic and visionary, in which nature reveals itself in all its strength, emitting light, shadow and color.
With essential and at the same time decisive interventions on the reproduction of reality, such as overthrowing chromatics or the manipulation of the work's support, his style began to stand out for the ability to constantly renew the very way of perceiving,
If photography originates as a memory device,
Francesco Pignatelli uses it on the contrary, to erase memories, abandoning any conservative function, in favor of creativity .



GLI ARTISTI - FRANCESCO PIGNATELLI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

I BOSCHI ROSSI A 1

I BOSCHI ROSSI A 2

I BOSCHI ROSSI A 3

I BOSCHI ROSSI A 4

I BOSCHI ROSSI B 1

I BOSCHI ROSSI B 2

I BOSCHI ROSSI B 3

I BOSCHI ROSSI B 4

I BOSCHI ROSSI C 1

I BOSCHI ROSSI C 2

I BOSCHI ROSSI C 3

I BOSCHI ROSSI C 4

GLI ARTISTI - FRANCESCO PIGNATELLI

Digitale Serigrafica
Digital Screen Printing

1000X3000 - 39,37"X118,11"

Spessore / Thickness
5,6 mm / 0,22"

I BOSCHI GIALLI A 1

I BOSCHI GIALLI A 2

I BOSCHI GIALLI A 3

I BOSCHI GIALLI A 4

I BOSCHI GIALLI B 1

I BOSCHI GIALLI B 2

I BOSCHI GIALLI B 3

I BOSCHI GIALLI B 4

"E' la prima volta che realizzo un lavoro in ceramica. Sono due i fattori che mi hanno coinvolto nell'utilizzo di questo materiale: il primo è la forza che dona all'immagine. Mi riferisco alla resistenza e alla durata nel tempo. La fotografia, per sua natura, è piuttosto effimera, dato che è stampata su carta. Basta un po' di umidità per deteriorare l'immagine. Su ceramica, invece, può essere messa in esterno e subire le intemperie del tempo senza che venga intaccata l'integrità della figura. Non dico che una cosa sia meglio dell'altra. E' la diversità che mi attrae. Il secondo fattore è il processo di cottura che trasforma il colore. In un certo senso è come tornare alla sorpresa della "camera oscura". C'è una grossa differenza tra l'immagine stampata sulla lastra prima della cottura e ciò che vediamo dopo la cottura.
Questa sorpresa è un aspetto della fotografia che mi ha sempre affascinato e che si è molto affievolito con l'avvento del digitale.
La ceramica ha una sua natura a cui bisogna assoggettarsi. E' l'essenza di questo connubio, uomo e materia, che rende interessante l'arte, l'architettura e il design."
Francesco Pignatelli

I BOSCHI GIALLI

"It's my first time ever working on ceramic. There are various motives which caught my interest into using this material. The first is the strength of the material itself and the intensiveness of the images and colours it may contain. The strength as in resistance and durability of the material, the intensiveness referring to the photography which by its nature, is rather ephemeral, since it is printed on paper. In photography just a little moisture can deteriorate the image. On the other hand ceramics can be used externally and not have its integrity affected by the weather conditions.
I'm not saying one thing is better than the other. It's this diversity that attracts me.
Another motive is the production process which transforms the colours. In a way it is surprisingly like going back to the "camera obscura – the dark room". There is a great difference between the image which is printed on the slab before firing and what we see after this process.
This is an aspect of photography which has always fascinated me and which has faded over time with the advent of digital technology.
Ceramics has its own nature to which it must submit. It is the essence of this union, between man and substance, that makes art, architecture and design interesting."
Francesco Pignatelli

fuorifo

fuoriformato

OVERSIZE HANDICRAFT AND TECHNOLOGY

VIA DEL CROCIALE, 69
41042 FIORANO MODENESE_MO_ITALY
Phone +39 0536 405150
kontatto.fuoriformato@target-group.net
fuoriformato.net